

**Elke de Rijcke**

***gouttes ! lacets, pieds presque proliférants  
sous soleil de poche***

éd. Le Cormier, 2006 (19, rue du Marteau-1000 Bruxelles).

*gouttes ! pieds presque proliférants sous soleil de poche* poursuit le travail d'inventorisation d'observations, d'émotions, de réflexions, de prises de position et de décisions issues du matériau du désir, commencé dans *troubles. 120 précisions. expériences* (Eds. Tarabuste, 2005). L'auteur y saisit le corps féminin dans un état de métamorphose d'âme et de pensée, et propose de (ré)orienter la question du désir. La préoccupation centrale du livre, existentielle et éthique, est de repenser différemment un héritage et des acquis émotionnels, en vue de permettre la construction d'une identité qui tente de s'approprier ses socles par le biais d'une vision mystico-critique du monde.

*gouttes !* s'organise autour de la problématique de la maison comme corps intime intérieur et extérieur. L'écriture, au plus près de l'expérience, y agit comme un instrument d'opération, une sorte de greffe des vécus, mais aussi comme moyen de connaissance pour s'ériger en un véritable mode performatif d'intervention.

A travers un langage souvent radical et des formes à chaque fois redéfinies, *gouttes ! pieds presque proliférants sous soleil de poche* développe 6 songes, où la question de l'interpellation poétique et de l'intensité du vivre sont au coeur du dire, et qui sont autant de réponses à quelques vers du poète italien Andréa Zanzotto.

*gouttes ! pieds presque proliférants sous soleil de poche* continues the work of the inventorization of observations, emotions, reflections, the taking of positions and decisions resulting from the material of desire, started in *troubles. 120 précisions. expériences* (Eds. Tarabuste, 2005). The author attaches here the female body in a state of metamorphosis of spirit and thought, and proposes the (re) orientation of the question of desire. The central preoccupation of the book, existentially and ethically, is to differently reconsider a heritage and acquired emotions in order to allow the construction of an identity which tries to adapt its bases by the means of a mystico-critical vision of the world.

*gouttes !* organizes itself around the problematic of the house as an intimate body, interior and exterior. The writing, very close to experience itself, acts like a surgical tool, a type of real life transplant, but also as a means of knowing in order to erect as a performative mode of intervention.

Through an often radical language and forms each time redefined, *gouttes ! pieds presque proliférants sous soleil de poche* develops 6 dreams, where the question of the poetic interpellation and the intensity of the living are the heart of saying, and which are as many answers to some verses of the Italian poet Andrea Zanzotto.